رول نمبر SG

اس سوالیہ پرچہ پر اپنا رول نمبر لکھ کر دستخط کریں۔

دستخط امیدوار .... پرچہ (I)

اردو لازمی (معروضی) (گروپ پہلا) (سیشن 2015-17 to 2018-20)

وقت 20 منٹ

PAPER CODE 2025

کل نمبر 20

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔ جوابی کاپی کے دونوں اطراف اس سوالیہ پرچہ پر مطبوعہ PAPER CODE درج کرکے اس کے مطابق دائرے پُر کریں ، غلطی کی صورت میں تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔ انک ریموور یا سفید فلیوڈ کا استعمال ممنوع ہے۔

Q-1	QUESTIONS	(A)	(B)	(C)	(D)
1	زہراوی سرجری میں ______ راہیں دریافت کرتا تھا	نیا نیا	نکھی نکھی	نئی نئی	نئے نئے
2	ہجوم بے تحاشا نعرے لگا ______	رہا تھا	رہی تھیں	رہی تھی	رہے تھے
3	خدا کی محبت کا اہل بننے کے لیے ہر مذہب نے ایک ہی بتائی ہے۔	تقدیر	تقریر	تحریر	تدبیر
4	شخصی محنت، شخصی عزت، شخصی ایمانداری اور شخصی ہمدردی مجموعہ ہے۔	قومی عروج کا	قومی خوش حالی کا	قومی ترقی کا	قومی برتری کا
5	حضرت قمر کو کیا مانگنے پر غصہ آ گیا؟	کارڈ	موبائل	پیسے	رشوت
6	اچھن کی ماں کو مرے ہوئے کون سا سال تھا؟	پہلا	دوسرا	تیسرا	چوتھا
7	غالب صاحب فراش ہوتے ہوئے بھی مسودات کس طرح دیکھتے تھے؟	کھڑے کھڑے	چلتے پھرتے	بیٹھے بیٹھے	لیٹے لیٹے
8	''وہ دیکھو! رستم آرہا ہے۔'' اس جملے میں رستم کیا ہے؟	مستعارلہ	مستعارمنہ	وجہ جامع	مشبہ
9	تلمیح ہے۔	شیر کی طرح	ید بیضا	سروقد	پھول ہیں صحرا میں
10	حرف تشبیہ کی نشان دہی کیجئے۔	اگر	مگر	گویا	چونکہ
11	''گنج قارون'' کیا ہے؟	تلمیح	تشبیہ	استعارہ	حرف تشبیہ
12	پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیرہن اس شعر میں ''یا'' کیا ہے؟	مشبہ	مشبہ بہ	وجہ شبہ	حرف تشبیہ
13	غزل کے اشعار کے آخر میں ایک جیسے بار بار دہرائے جانے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔	قافیہ	مقطع	ردیف	مطلع
14	رسم جفا کامیاب، دیکھیے کب تک رہے حب وطن مست خواب، دیکھیے کب تک رہے اس شعر میں قوافی ہیں۔	رسم جفا	کامیاب، خواب	کب تک رہے	دیکھیے کب تک رہے
15	شعری اصطلاح میں ہم وزن اور ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔	ردیف	قافیہ	مقطع	مطلع
16	مطلع کے لغوی معنی ہیں۔	ختم ہونے کی جگہ	طلوع ہونے کی جگہ	غروب ہونے کی جگہ	مکمل ہونے کی جگہ
17	مقطع کس زبان کا لفظ ہے۔	فارسی	عربی	ترکی	سنسکرت
18	اس دنیا ______ بنیاد اختلاف عمل پر ہے۔	کے	کا	کی	کیں
19	اردو میں لاکھوں کتابیں لکھی جا ______	چکیں تھی	چکی تھی	چکی تھیں	چکیں تھیں
20	اس لفظ ______ املا درست نہیں	کا	کی	کے	کیں

SG12P1-11-19

Group-I

www.taleem360.com

1119 انٹر پارٹ (I)
اردو لازمی (انشائیہ)
وقت: 2.40 گھنٹے

(گروپ پہلا)

وارننگ: اس سوالیہ پرچہ پر اپنے رول نمبر کے سوا اور کچھ نہ لکھیں۔

(سیشن 2015-17 to 2018-20)

پرچہ (I)
کل نمبر80

حصہ ---------------- اول

2۔(الف) درج ذیل اشعار کی تشریح نظم کا عنوان اور شاعر کا نام لکھیے۔ 10

کوئی دن جاتا ہے پیدا ہوگی اک دنیا نئی × خونِ مسلم صرفِ تعمیرِ جہاں ہوجائے گا
بجلیاں غیرت کی تڑپیں گی فضائے قدس میں × حق عیاں ہوجائے گا، باطل نہاں ہوجائے گا

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ 10

پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا × زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
مری طرح سے مہ و مہر بھی ہیں آوارہ × کسی حبیب کی ، یہ بھی ہیں جستجو کرتے
ہمیشہ میں نے گریباں کو چاک چاک کیا × تمام عمر رفوگر رہے ، رفو کرتے

حصہ ---------------- دوم

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے، مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے۔ 15

(الف) ظرافت اور خوش طبعی ان کی جبلت میں داخل تھی۔ مگر جس طرح ان کی اور باتوں میں بناوٹ نہ تھی اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی میں مطلق تصنع نہ تھا۔ تحریر میں، تقریر میں، بات چیت میں جو لطیفہ یا شوخی ان کو سوجھ جاتی تھی اگرچہ کیسی ہی شرم وحجاب کی بات ہو ان سے ضبط نہ ہوسکتی تھی مگر ہر ایک امر کے بیان کرنے کا خدا نے ایسا سلیقہ دیا تھا کہ کوئی بات تہذیب کی حد سے متجاوز نہ ہونے پاتی تھی۔

(ب) ہم سوچتے ہیں کہ کہیں ایسا نہ ہو مشرق ہاتھ میں رہے نہ مغرب۔ کیا عجب سندباد کی طرح کسی نادیدہ جزیرے میں جانکلیں جہاں کسی پیرتسمہ پا سے مڈبھیڑ کا بھی اتنا ہی خطرہ ہے جتنا کسی شہزادی مہر افروز کے ہم پر جان سے عاشق ہونے کا۔ بلکہ پہلا امکان کچھ زیادہ ہی ہے۔ تاہم دوستو! اب کیا ہوسکتا ہے۔ اب تو ہم دنیا کے گول ہونے کا ثبوت لینے کو چل دیے۔ گھر سے نکل پڑے جیسے حاتم طائی منیر شامی کی محبوبہ کی فرمائش پر انڈے کے برابر موتی اور کوہ ندا کی تلاش میں نکل گیا تھا۔

4۔ کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10

(i) دوستی کا پھل (ii) اُسوہ حسنہ ﷺ

5۔ مست توکلی کی نظم ''وحدانیت'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6۔ دو دوستوں کے درمیان ''انٹرنیٹ کے فوائد اور نقصانات'' پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ 10

.... یا .... کالج میں ہونے والی سالانہ کھیلوں کی اختتامی تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔

7۔ پرنسپل کے نام کریکٹر سرٹیفکیٹ کے حصول کی درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے۔ مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ 2+8=10

ایک دن صحابہ کرامؓ نے ایک مضبوط اور تنومند نوجوان کو دیکھا جو علی الصباح تلاش معاش میں گھر سے نکلا تھا۔ اس کا صحت مند اور سڈول جسم دیکھ کر صحابہ کرام اش اش کر اٹھے اور بلا تامل ان کے منہ سے نکلا: ''کیا ہی اچھا ہوتا اگر اس نوجوان کی قوت اور پھرتی اللہ کی راہ میں صرف ہوتی''۔ رسولِ خدا ﷺ نے جب یہ الفاظ سنے تو اپنے صحابہ کو مخاطب کرکے فرمایا: ''ایسا نہ کہو کیوں کہ اگر وہ مانگنے سے بچنے اور لوگوں کا محتاج نہ ہونے کے لیے محنت مشقت کرتا ہے تو یہ بھی خدا کی راہ میں ہے اور اگر اپنے ضعیف ماں باپ یا اہل وعیال کی پرورش کے لیے محنت کرتا ہے تو وہ بھی خدا کی راہ میں ہے''۔

16 انٹر پارٹ (I) وارننگ: اس سوالیہ پرچہ میں مختص جگہ پر اپنا رول نمبر لکھ کر دستخط کریں۔ رول نمبر..............................

اردو لازمی (معروضی) (گروپ دوسرا) (سیشن 20-2018 to 17-2015) پرچہ (I) دستخط امیدوار..............................

وقت 20 منٹ **PAPER CODE 2028** کل نمبر 20

لوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A ، B ، C اور D دیئے گئے ہیں۔جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔جوابی کاپی کے دونوں اطراف اس سوالیہ پرچہ پر مطبوعہ PAPER CODE درج کرکے اس کے مطابق دائرے پُر کریں ، غلطی کی صورت میں تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔ ایک ریموور یا سفید فلیوڈ کا استعمال ممنوع ہے۔

Q-1	QUESTIONS	(A)	(B)	(C)	(D)
1	ضد ______ اچھی بات نہیں۔	کرو	کرنا	کرنے	کرنی
2	رات میں نے ڈراؤنا خواب ______	دیکھیں	دیکھو	دیکھی	دیکھا
3	قلم ______ نب بدل لو۔	کے	کو	کی	کا
4	سنت کے لغوی معنی ہیں۔	راستہ	عمل	طریقہ	شریعت
5	نوجوان اپنی تراش خراش سے معلوم ہوتا تھا۔	خوش حال	خوش باش	فیشن ایبل	پڑھا لکھا
6	فسادات کس شہر میں ہو رہے تھے؟	دہلی میں	بنارس میں	کلکتہ میں	لکھنو میں
7	دہلی کی طرف سے آنے والے کہلاتے ہیں۔	اہلِ زباں	اہلِ حرفہ	اہلِ سیف	اہلِ فکر
8	گندے انڈوں کا موزوں محل استعمال ہے۔	جلسہ	نوکری	کرکٹ میچ	بیکری
9	مشبہ اور مشبہ بہ کہلاتے ہیں۔	طرفین استعارہ	وجہ شبہ	طرفین تشبیہ	حرف تشبیہ
10	''دانت موتی کی مانند چمکدار ہیں'' میں مشبہ کیا ہے؟	موتی	دانت	چمکدار	مانند
11	طرفین استعارہ کون سے ہیں؟	مستعارلۂ	مستعارمنۂ	وجہِ جامع	مستعارلۂ اور مستعار منۂ
12	''کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے'' اس مصرعے میں شیر ہے	مستعارلۂ	مستعارمنۂ	وجہِ جامع	وجہِ شبہ
13	تلمیح کی نشان دہی کریں۔	ابنِ مریم	ابنِ آدم	ابن الوقت	ابوالقاسم
14	ردیف سے پہلے آنے والے ہم صوت الفاظ کہلاتے ہیں۔	استعارہ	قافیہ	مطلع	مقطع
15	''مطلع'' کے دونوں مصرعے لازماً ہوتے ہیں۔	ہم ردیف	ہم قافیہ	ہم وزن	مربوط
16	''ردیف'' کے لغوی معنی ہیں۔	گھڑ سوار	پیدل	گھڑ سوار کے آگے بیٹھنے والا	گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھنے والا
17	''ردیف'' کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	ہندی	عربی
18	مقطع کے لیے ضروری ہے۔	پہلا شعر اور تخلص	تخلص	آخری شعر اور تخلص	غزل کا آخری شعر ہو
19	زریاب کو کافی دیر بعد ہوش ______	آئے	آئی	آیا	رہی
20	یہ عبدالرحمان ______ قلم ہے۔	کا	کی	کے	کو

SGD-P11-11-19

Group-II

www.taleem360.com

1119 انٹر پارٹ (I) — وارننگ: اس سوالیہ پرچہ پر اپنے رول نمبر کے سوا اور کچھ نہ لکھیں۔

اردو لازمی (انشائیہ) (گروپ دوسرا) (سیشن 20-2018 تا 17-2015) پرچہ (I)

وقت: 2.40 گھنٹے — کل نمبر 80

حصہ .... اول

2۔(الف) درج ذیل اشعار کی تشریح نظم کا عنوان اور شاعر کا نام لکھیے۔ 10

کیا نام ہے ، شامل ہے جو تکبیرواذاں میں × اس نام کی عظمت کے ہیں قربان ، دل و جاں
اشکوں سے ترے ، دین کی کھیتی ہوئی سیراب × فاقوں نے ترے ، دہر کو بخشا سروساماں

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ 10

یہ جو دو آنکھیں ، مند گئیں میری × اس پہ وا ہوتیں ، ایک بار اے کاش
کن نے اپنی مصیبتیں نہ گنیں × رکھتے میرے بھی غم ، شمار اے کاش
جان آخر تو جانے والی تھی × اُس پہ کی ہوتی ، میں نثار اے کاش

حصہ .... دوم

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے، مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی لکھیے۔ 15

(الف) بادشاہ ہو یا گدا، امیر ہو یا غریب، حاکم ہو یا محکوم، قاضی ہو یا گواہ، افسر ہو یا سپاہی، استاد ہو یا شاگرد، عابد و زاہد ہو یا کاروباری، غازی ہو یا شہید، توحید کا نور، اخلاص کی رو، قربانی کا ولولہ، خلق کی ہدایت اور راہنمائی کا جذبہ اور بالآخر ہر کام میں خدا کی رضا طلبی کا جوش ہر ایک کے اندر کام کر رہا تھا۔ وہ جو کچھ بھی ہو، جہاں بھی ہو، یہ فیضان حق سب میں یکساں اور برابر تھا۔

(ب) ہم رسانی آب کے لیے ایک اسکیم عرصے سے کمیٹی کے زیرِ غور ہے۔ یہ اسکیم نظام سقے کے وقت سے چلی آتی ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ نظام سقے کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے اہم مسودات بعض تو تلف ہو چکے ہیں اور جو باقی ہیں ان کے پڑھنے میں بہت دقت پیش آ رہی ہے اس لیے ممکن ہے کہ تحقیق و تدقیق میں ابھی چند سال اور لگ جائیں عارضی طور پر پانی کا یہ انتظام کیا گیا ہے کہ فی الحال بارش کے پانی کو حتی الوسع شہر سے باہر نکلنے نہیں دیتے، اس میں کمیٹی کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

4۔ کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10

(i) اسوۂ حسنہ (ii) اور آنا گھر میں مرغیوں کا

5۔ علامہ محمد اقبالؒ کی نظم ''پیغام'' کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6۔ گاہک اور دُکان دار کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ لکھیے۔ 10

.... یا .... ایک تفریحی مقام کی سیر کی روداد تحریر کیجیے

7۔ پرنسپل کے نام جرمانہ معافی کے لیے درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8۔ درج ذیل پیراگراف کی تلخیص کیجیے۔ مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ 10

بہت زمانے تک مواصلات یا پیغام رسانی کا کام کبوتروں سے بھی لیا جاتا رہا۔ پیغام رسانی کے لیے خط کو کبوتر کی گردن میں یا اس کے بازو میں باندھ دیا جاتا اور وہ اسے منزلِ مقصود پر پہنچا دیتا۔ ان کے ذریعے سینکڑوں سال تک پیغام رسانی ہوتی رہی۔ پیغام رسانی کے لیے کبوتروں کا پہلی بار استعمال کس نے کیا؟ اس کا تو علم نہیں مگر یہ بات تاریخ کی کتابوں میں بہ کثرت موجود ہے کہ مسلمان حکمرانوں نے انہیں پورے بلادِ اسلامیہ میں استعمال کیا ہے۔ شام، عراق، مصر اور ایران وغیرہ میں پیغام رسانی کے لیے ان کا بہ کثرت استعمال کیا گیا۔ مغل فرماں روا جہانگیر کے متعلق تاریخ کی کتابوں میں مذکور ہے کہ اس نے اس کام کے لیے کبوتر پال رکھے تھے۔ بعد میں یورپ کے حکمرانوں نے بھی پیغام رسانی کے لیے انھیں استعمال کیا۔

www.taleem360.com